

GROUPE SANS DISCONTINU



LE GROUPE
Cv

LE GROUPE SANS DISCONTINU

Le Groupe SansDiscontinuo, créé en 2011, a pour ambition de travailler sur des créations où l'élément technique (lumière, son, machinerie, vidéo...) est le moteur de départ, l'axe principal de réflexion.

L'envie est de créer des oeuvres à travers l'oeil du technicien. De travailler à vue, de montrer les ficelles, de s'en amuser et bien sur, au final, de s'en détacher.

L'objectif du Groupe n'est pas cloisonné, il doit savoir évoluer et s'adapter aux contraintes - comme le font constamment les techniciens.

L'envie n'est pas d'expliquer la technique mais de la magnifier à travers une parole réelle, frictionnelle, abstraite et contemporaine.

Le Groupe SansDiscontinuo a été initié par Pascale Bongiovanni, avec la création du spectacle *Burn out*. Elle a réuni une équipe d'artistes-techniciens dont l'envie est de faire évoluer leurs connaissances en se mettant en danger en glissant d'un métier à l'autre, comment une technicienne lumière devient interprète par exemple...

Chaque membre de cette équipe a une expérience solide du spectacle vivant, de la vidéo, du concert... Le parcours de chacun est jalonné de multiples rencontres, de nombreuses expériences qui lui permettent aujourd'hui d'enrichir et de nourrir un travail singulier.

Le Groupe SansDiscontinuo est donc un outil pour les techniciens qui ont des désirs artistiques. Il permet à chacun de se lancer dans une aventure artistique et humaine dans laquelle chaque parole est à égalité. Les projets sont initiés par une ou plusieurs personnes mais quand le travail commence, le meneur devient le Groupe. C'est un outil de transformation, de mise à plat et de partage des connaissances.

Équipe

Pascale Bongiovanni (lumière / Marseille)

Gaëlle Bothe (info et communication / Marseille)

Loran Chourrau (vidéo / Toulouse)

Erik Damiano (informatique, photo / Toulouse)

Julie Demaison (administration, production / Marseille)

Fanette Guillaume-Gentil (assistante plateau / Marseille)

Anne-Claude Goustiaux (assistante plateau, comédienne / Marseille)

Muriel Laborde (régie plateau / Marseille)

Nicolas Lespagnol-Rizzi (son / Lyon)

Laurent Marro (régie générale / Marseille)



Pascale Bongiovanni

Concepteur lumière

Mon parcours professionnel commence à Lyon, en 1982, j'ai 17 ans et je suis machiniste à la Maison de la danse et au TNP de Villeurbanne. L'année suivante, je deviens électricienne de scène et travaille aussi pour le théâtre du Huitième. Je collabore alors avec des éclairagistes comme André Diot, Alain Poisson, Daniel Delannoy.

À Marseille, trois ans plus tard, j'obtiens le poste de régisseur lumière au théâtre de Lenche et intègre les équipes de différentes structures de la ville (Le Merlan, Le Gymnase, La Criée, Texen, Sud régie, L'Espace Julien, Le Moulin, La Friche de la Belle de mai, Les Bernardines). Je rencontre alors de nombreuses compagnies de danse ou de théâtre, mais travaille également sur des concerts tels que David Bowie, les Rolling Stones... Passant ainsi de petites formes à des événements d'envergures, je commence à acquérir une solide expérience en régie lumière.

De 90 à 93, après 10 ans d'une course effrénée d'un lieu à l'autre et de multiples tournées nationales ou européennes, je reprends un poste de régisseur lumière au théâtre Toursky, à Marseille. Je réalise mes premières créations, d'abord pour de jeunes compagnies puis pour Richard Martin, directeur du théâtre. Je rencontre alors Hubert Colas (auteur, metteur en scène et scénographe) et deviens le créateur lumière de sa compagnie; notre collaboration durera plus de quinze ans. Je suis également l'assistante de Jean-Marie Prouveze, éclairagiste du cirque Archaos, avec qui je pars en tournée. En 2010 me seront confiées les créations d'Archaos.

Depuis 1995, mon travail s'oriente exclusivement en création lumière pour la danse (Heddy Maleem, Geneviève Sorin, Barbara Sarreau, la Zampa, Hélène Rocheteau...), le théâtre (Alain Fourneau, Mireille Guerre, Fabrice Melquiot, Pierre Sauvageot, Marie Vayssière...), la musique (Le Cosmophone, Corinne Millan...), le nouveau cirque (Archaos), le théâtre équestre (Le Centaure) et l'installation vidéo (N+N Corsino). De 2001 à 2004, je suis missionnée par le ministère des affaires étrangères pour partir 3 mois par an en Bolivie, former des jeunes au technique du spectacle.

Mon parcours, qui n'est pas fait d'études, s'est construit sur les plateaux et m'a permis d'acquérir, très jeune, une forte expérience, faisant de moi un créateur lumière aiguisé aux réalités techniques de la scène et d'une grande proximité avec les équipes. Ma passion pour la lumière est restée totale, physique et sensuelle, et m'a amené à faire un premier spectacle, très personnel, entre installation lumière et performance. En juin 2010, à Montévidéo, est créé *Burn Out* où, seule en scène, je donne à goûter ce qui anime la création lumière. A suivi la création du collectif d'artistes techniciens «Groupe SansDiscontinuu»; ensemble, nous avons produit *Programme* d'Érik Arlix, installation pour écoute collective et création lumière à voir les yeux fermés.

Loran Chourrau

Il travaille dans le milieu de l'image (films, photo, graphisme, web...) depuis 2002. Avant, il a été danseur, comédien, constructeur de cages pour perdrix, agent recenseur, ramasseur de framboises... Il affectionne par dessus tout la transversalité dans l'art et aime collaborer avec d'autres artistes (Cie Divergences, La Zampa, Sophie Cardin, Hélène Rocheteau...) au travers de la structure qu'il a créé en 2002 avec Erik Damiano : le petit cowboy.

Depuis 2007 il travaille étroitement avec l'Usine (Tournefeuille/Toulouse Métropole) qui l'amène à réfléchir sur la place de l'image dans l'espace public, il réalise pour ce lieu photos et vidéos avec diverses compagnies (GdRA, P2bym, Mandrake, Dromesko, Moebius, Sébastien Barrier, Group Berthe, Begat Theater, le Petit Théâtre de Pain...)

Depuis 2009 il développe des projets liés aux écritures du réel qui mêlent art et social en réalisant des films, installations vidéos de types participatifs, ludiques et décalés où la valorisation de la personne est au centre de la question artistique. Il travaille ainsi avec différents publics : seniors, adolescents, personnes en situation de handicap, gens du voyage...

En 2011, il participe à la création du Groupe Sansdiscontinuu,

En 2013, il monte sa société de production cinématographique avec Erik Damiano et Elizabeth Germa : Le Gros Indien et réalise un court métrage de fiction, *Ici nous partirons*, et un documentaire sur le vécu de 8 familles ayant des enfants en situation de handicap, *Les enfants phares*.

Nicolas Lespagnol Rizzi

Musicien et sculpteur de sons, il est issu du département son de l'ENSATT.

Au théâtre, il a travaillé avec Johanny Bert, Richard Brunel, Pauline Bureau, Gilles Chavassieux, Hubert Colas, Guy Pierre Couleau, Julien Georges, Gruber Ballet Opéra, Armando Llamas, Arnaud Meunier, Emmanuel Mérieux, Éric Vautrin, Philippe Vincent, Camille Germser, Dominique Pitoiset, Pauline Sales, Ambra Senatore, Le théâtre du Centaure...

Il collabore depuis plusieurs années avec Simon Delétang, Fabrice Melquiot et fait partie du collectif le Groupe Sansdiscontinuu.

Il participe régulièrement à la réalisation de films documentaires, films d'art, fictions.

À partir de déambulations urbaines ou bucoliques, il réalise des empreintes sonores, révélatrices d'identités cachées, de personnes et de lieux. Les oreilles dressées, il attrape au vol des sons rares, saisit des rumeurs que lui seul entend.

Aux éclats de réel qu'il capture, il ajoute des musiques délicates et lancinantes.

Muriel Laborde

Régie plateau

En 1996, elle rejoint l'équipe des relations publiques au théâtre du Merlan pour travailler sur des missions liées au secteur 13/14. Très vite, elle décide de réouvrir le cinéma du théâtre, et mène alors des projets d'actions culturelles autour de l'image en relation avec les spectacles invités, s'occupant de la programmation comme de la diffusion.

En 2002 elle devient technicienne. Et, depuis plus de dix ans, elle travaille sur les différentes scènes marseillaises ainsi qu'avec des compagnies (le Merlan, la Friche, Lieux publics, la Cie Sans soucis, le théâtre du Centaure...); elle participe aussi à des tournages de cinéma, fiction et documentaire.

Spécialisée en son, sa polyvalence en plateau et lumière font d'elle une complice précieuse et acharnée sur et hors scène.

Récemment, son goût pour la scénographie et la construction, l'a amenée à s'initier à la charpente.



Fanette Guillaume-Gentil

Artiste cavalière, voltigeuse et assistante plateau

Son expérience du spectacle vivant vient du théâtre équestre. De 2005 à 2010, elle sera pour le Théâtre du Centaure: cavalière, régisseuse «chevaux», comédienne.

C'est en travaillant avec cette compagnie qu'elle découvre «le peuple technicien du spectacle» qui aura sa préférence.

Après quelques années à voltiger à cheval dans plusieurs cirques (Grüss, Acro Caval) et dans ses propres créations, elle enseigne aujourd'hui cette discipline.

En 2011, elle participe à la création du Groupe Sansdiscontinu.

Erik Damiano

Il travaille dans le milieu de l'image

Depuis sa naissance, il se passe plein de choses dans sa vie mais nous ne retiendrons que ce qui suit.

Après avoir été guide au Pic du Midi, fabricant de logiciels de devis et factures pour le bâtiment, il devient surveillant de systèmes de localisation par satellite en 1998, ce qui est très important à savoir pour la suite.

En 1999, il rencontre une catégorie d'être humain dont il ne soupçonnait l'existence tangible : un comédien. Une morsure par ce comédien lui donne alors le pouvoir de réorganiser sa vie. C'est ainsi qu'en 2002, avec Loran Chourrau, Erik Damiano crée le petit cowboy, une structure pour contenir le flot d'envies qui s'écoule alors.

Fasciné par tout ce qui hors norme et hors réalité, il est aussi attiré par ce qui est carrément banal et ancré dans la vie de tous les jours. Par contre l'entre-deux n'est pas quelque chose qui l'emballe. C'est pourquoi il s'incruste chez des artistes dont l'univers le titille, comme la Cie Divergences, la Zampa, Lise N., Sophie Cardin, Hélène Rocheteau.

Au cours de ces collaborations, il prend plein de photos, filme, fait des trucs (Vjing et autres) et prend l'étendue des possibilités en plein dans la gueule. Forcément ça l'énerve et donc en 2009 il s'attèle à l'écriture du film *...vanités...* qui est un gros prétexte pour tuer le temps, voyager et aiguiser son oeil de créateur. Ce projet verra le jour en 2012, et lui fera prendre conscience que la réalisation est un lieu qu'il a envie d'habiter.

Parallèlement, il collabore avec Loran Chourrau à divers projets liés aux écritures du réel, avec des gens qui existent en vrai. Des films, installations vidéos participatives, pour mettre ces gens qui existent en vrai au centre de la question artistique, à l'aide de projets ludiques et décalés. Des seniors, adolescents, personnes en situation de handicap, gens du voyage...

En 2011, sur un malentendu, il se retrouve mêlé à la création du Groupe Sansdiscontinu.

En 2013, il monte Le Gros Indien, une société de production cinématographique avec Loran Chourrau et Elizabeth Germa et réalise un documentaire sur le vécu de 8 familles ayant des enfants en situation de handicap, *Les Enfants Phares*, qu'il termine fin 2014.

La rencontre avec tous ces gens différents lui donne envie d'en parler de manière plus imagée, et il prévoit de tourner un film sur la différence de manière générale, qu'il compte appeler *Monstres*. Ce qui tombe bien puisque la figure du Monstre est aussi au coeur de *Richard toi !*

Anne-Claude Goustiaux

Comédienne - Assistante plateau

Elle commence à travailler en 1996 et, pendant presque dix ans, elle est comédienne dans les spectacles de Franck Dimech, Hubert Colas, ou Camille Richard. Elle joue aussi plusieurs fois sous la direction du comédien Thierry Raynaud et participe à des performances avec Paul-Emmanuel Odin ou Laurent de Richemond. Son chemin croise celui de la Cie KomplexKapharnaüm, de Mikaël Serre, et de nombreux auteurs tels que Sarah Kèryna, Liliane Giraudon, Joris Lacoste, Arno Calleja, Pierre Guéry...

De 2005 à 2012, elle danse avec la compagnie Ex-Nihilo, notamment dans *Trajets de Villes* et *Trajets de Vies* qui font le tour du monde, et participe à plusieurs performances de la compagnie.

Depuis 2011, elle a mis en scène trois spectacles pour le jeune public au Badaboum Théâtre : *Cyrano* d'après Rostand, *Quasimodo* d'après Hugo et *La Petite Sirène* d'après Andersen - trois héros décalés pour une trilogie sur la beauté. Elle a aussi mis en lecture *La Ésméralda*, un livret d'opéra de Victor Hugo pour le festival Latcho Divano ; ainsi que *Hamlet est mort* d'Ewald Palmethofer pour le festival Parallèle avec les étudiants de l'ERAC.

Récemment elle a joué l'enfant dans *Nuages* de Mariana Giommi, mis en scène par Élizabetta Sbiroli.